

DOSSIER DE PRESSE

LA VIE À L'ENVERS DE *Josephine Baker*

AVEC
IVOLA POUNEMBETTI



CRÉATION ORIGINALE
OLIVIER LÉBLEU
& IVOLA POUNEMBETTI

MISE EN SCÈNE
IVOLA POUNEMBETTI
& KARINE MAURAN

CRÉATION COSTUMES
CÉCILE PELLETIER

CRÉATION MUSICALE
JULIA SUERO

CRÉATION LUMIÈRES
MARION HENNIENFENT



Ivola Pounembetti

***La vie à l'envers
de
Joséphine Baker***
création 2024

Direction artistique

Ivola POUNEMBETTI

Auteurs

Olivier LEBLEU & Ivola POUNEMBETTI

Interprétation

Ivola POUNEMBETTI

Mise en scène

Karine MAURAN et Ivola POUNEMBETTI

Création lumière

Marion HENNENFENT

Conception et création costumes

Cécile PELLETER



NOTE D'INTENTION

Ivola Pounembetti

Devenir Joséphine ou plutôt l'être déjà ...

Je devais avoir 22 ou 23 ans quand je l'ai rencontrée.

En lisant une première biographie de cette artiste métissée. Moi, la jeune comédienne, métissée aussi d'une mère sarthoise et d'un père centrafricain, en manque de représentation de ma particularité ethnique, que ce soit dans les rôles que je rêvais de jouer et ou dans lesquels on m'imaginait (oh combien j'ai rêvé d'interpréter Ophélie dans Hamlet plutôt que l'éternelle sou-brette chez Molière !).

Je me rêvais en héroïne tragique et ne trouvais pas de modèles qui auraient vaincu tous les préjugés. Et j'ai rencontré Joséphine Baker et sa destinée ou plutôt son incroyable résilience. J'ai dévoré tout ce que j'ai pu trouver qui pourrait me raconter cet incroyable destiné. Non pas seulement parce qu'elle avait été extrêmement pauvre et très peu éduquée à l'école, mais parce qu'elle avait survécu à la violence des hommes et des femmes à travers les brimades, le racisme, le

mépris des classes, aussi à cause de ce métissage, et ce dès sa plus tendre enfance... Et pourtant, elle frappait le sol de ses pas, et rythmait sa vie, comme souvent on le fait pour la célébrer là en Afrique...

Et elle ne s'excusait pas d'être. Et elle souriant beaucoup, de façade parfois, mais toujours. Elle est devenue ma grande sœur, mon héroïne, mon modèle dans la quête de l'artiste que je voulais être. Ce n'est pas une femme parfaite mais un être plein de contradictions et d'imperfections. Elle est donc juste humaine et incroyablement inspirante.

En plus de faire découvrir au public cette « Tumpie » intime, j'espère aussi la présenter à ma manière, bien loin des clichés de sa ceinture de bananes... ou de sa tribu arc-en-ciel... Juste une femme d'une force et d'une liberté insoupçonnées.



NOTE DE MISE EN SCENE

Karine Mauran



Je connais Ivola depuis plus de 20 ans. Nous avons été partenaires de scène dans deux spectacles. Je connais la femme, je connais la comédienne.

Je sais son implication, sa sincérité, son authenticité, sa force. Je sais aussi ses vulnérabilités. Cette dualité donne à la comédienne cette particularité fascinante et si intéressante.

Nous avons depuis longtemps, Ivola et moi, le rêve de travailler un jour ensemble. C'est donc avec enthousiasme que j'ai accueilli la proposition d'Ivola, celle d'être co-metteuse en scène sur son spectacle «la vie à l'envers de Joséphine Baker». Je savais que ce projet était dans le cœur d'Ivola depuis longtemps. Je savais déjà qu'elle y mettrait toute son âme. Elle est déjà Joséphine Baker...

J'ai trouvé le texte d'Olivier inspirant et l'idée de commencer par la fin de vie de la star et de terminer par sa naissance très intéressante.

Qui est Joséphine Baker derrière les strass et les plumes, comment a-t-elle pu, d'une enfance noire, pauvre et misérable, devenir la reine de Paris, bouleversant les codes de la danse et du spectacle ? Sa liberté et son charisme nous fascinent encore aujourd'hui.

La pièce de théâtre nous dévoile la vie de Joséphine qui fût une véritable épopée, mais surtout la femme, avec sa part d'ombres et de lumières.

C'est sur ce jeu subtil des ombres que nous souhaitons, Ivola et moi, travailler dans cette mise en scène. Je l'amènerai dans cette dualité-là. Ivola l'incarne déjà, cette force et fragilité, le noir et blanc d'une superbe comédienne métisse, elle sera Joséphine, SA Joséphine.



BIOGRAPHIE

Ivola Pounembetti

Née à Poissy dans les Yvelines d'une mère sarthoise et d'un père centrafricain, elle vit les 18 premières années de sa vie en Afrique centrale, d'abord en République centrafricaine pendant 3 ans puis au Congo Brazzaville pendant 15 ans.

Elle rentre en France faire des études de Lettres Modernes et commencer sa formation de comédienne au conservatoire de Haute Bretagne à Rennes.

Après sa licence, elle va à Paris poursuivre sa formation artistique à l'École du Théâtre de Chaillot. Après 10 ans de spectacles dans différentes compagnies parisiennes, elle décide de venir s'installer à La Rochelle en 2006. Très vite elle décroche le rôle principal de **Hannah Craft**, dans la pièce du même nom, mise en scène par **Dany Martinez**.

En 2009, elle reprend la direction artistique du **Théâtre de la Kanopé II**, dont elle fait un pôle de formation au théâtre, contenant 5 ateliers et une masterclass. Elle y accueille aussi des spectacles et des résidences, comme **Camille Juhel** et son spectacle **Conversations fantômes** ; ainsi que des expositions : photographies, sculptures, peintures permettant à la Kanopé II d'offrir une meilleure visibilité à des artistes émergents ou confirmés comme **Elise Gautier**, **Madalina Dina**, **Ruliano des Bois**.

Elle est aussi metteuse en scène de plusieurs spectacles d'artistes rochelais comme l'auteur et comédien **Ra-**

phaël Le Mauve pour **Le dernier Allemand du Caucase**, **Le fabuleux destin de Pépito Mac Strumble**, **Mildred Eosine se pogne les nerfs** ; **Olivier Lebleu** et son one man show **La voix de ma mère**, toujours d'Olivier Lebleu **Le Talisman de la Girafe** crée pour le 10ème anniversaire de réouverture du Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle.

Enfin, elle est avant tout une comédienne, entre autres dans le seule en scène **Batouala** adapté du roman de **René Maran** par Raphaël Le Mauve et présenté pour la 1ère fois au Muséum d'histoire naturelle de la Rochelle ; puis elle joue Eulalie dans **Le Talisman de la Girafe**. Enfin en 2019, elle s'attaque au projet de sa vie : jouer sur scène sa vision de **Joséphine Baker**, un projet qu'elle porte en elle depuis plus de 20 ans. Elle trouve en Olivier Lebleu, l'auteur idéal pour co-écrire le projet. Il leur faudra 1 an pour y parvenir et aboutir au spectacle **La vie à l'envers de Joséphine Baker**. Elle demande à **Karine Mauran**, d'être sa co-metteuse en scène.

5 présentations publiques ont eut lieu le 12 avril 2023, jour anniversaire de la mort de Joséphine Baker.



BIOGRAPHIE

Karine Mauran

Karine Mauran est née en Afrique noire. Elle y a passé les 12 premières années de sa vie. D'abord au Burkina faso puis en Côte d'Ivoire. Après avoir obtenu son baccalauréat (A-lettre et langue), en 1987, elle a intégré la faculté de lettre Paul Valéry de Montpellier pour y étudier les lettres et les Arts.

Elle obtient un DEUG en 1990. Passionnée de théâtre, elle a été recrutée par une troupe pendant ses années de faculté, puis elle a quitté Montpellier pour Paris afin de se préparer au concours de L'ENSATT (école nationale supérieure des arts et techniques du spectacle) ; Le concours réussi, elle est sortie de L'ENSATT en 1993, diplôme en poche. Tout en menant sa vie de famille, elle a continué son métier de comédienne en fondant, avec son mari, une compagnie de théâtre, dans laquelle elle est intervenue en tant que comédienne mais aussi en temps qu'assistante à la mise en scène.

Dans son parcours, elle a eu l'occasion d'intervenir dans diverses écoles et collèges de la région parisienne en tant qu'animatrice et metteuse en scène de théâtre. Sur les planches, Karine a interprété les plus grands rôles du répertoire : Elvire dans **Dom Juan** de Molière, Mlle Julie dans **Mlle Julie** de Strindberg, Mathilde dans **Un caprice** de Musset, plu-

sieurs personnages de **La mastication des morts** de **Patrick Kerman**...

Ses dernières mises en scène ont été des créations (textes écrits pour l'occasion) autour de Voltaire et du siècle des Lumières, **Voltaire, de la tolérance à la raison** et **Une nuit de Saint-Jean**. Elle vient également d'éditer un recueil de poésies : **Au cœur de la mélancolie**. Un de ses poèmes a reçu le prix spécial du Jury (comité du 90e anniversaire du Collège international de Cannes) en 2021 ; un autre a été sélectionné parmi les meilleurs concurrents des « flammes Vives de la poésie 2021 »

Actuellement, Karine travaille auprès de jeunes étudiants sur le projet d'un spectacle poétique sur la solidarité tout en signant la co-mise en scène d'un spectacle avec Ivola Pounembetti : **La vie à l'envers de Joséphine Baker**.



BIOGRAPHIE

Olivier Lebleu

Né en 1966, Olivier Lebleu est issu d'une famille nombreuse du Nord de la France. Installé à la Rochelle depuis 2002, il est écrivain multimédia et performeur. Auteur de romans, livres historiques, biographie ou traductions, il écrit également pour le théâtre et la télévision.

Acteur et chanteur, il crée sur scène en 2017 son premier « one-man-chanté », *la Voix de ma mère*. La même année, il écrit et joue aux États-Unis une « conférence-concert » baptisée *Pardon My French!* et consacrée aux chansons qui ont voyagé entre la France et l'Amérique - en 2021, il traduit, adapte et présente ce spectacle bilingue, avec le Groupe The Mandarines, sous le titre de *Chan-Songs!*.

Entre 2019 et 2020, il publie son 4e roman, le plus ambitieux : une trilogie baptisée *La Tête sous l'eau*, l'histoire d'une femme sous l'emprise d'un compagnon manipulateur et toxique, chez l'éditeur rochelais Amok.

Au théâtre, il a adapté *Au Bonheur des Ogres* d'après le roman éponyme de **Daniel Pennac**, pour la compagnie rochelaise Arscénic. Il est également l'auteur et l'un des acteurs de la pièce de théâtre *Le Talisman de la girafe*, une comédie

historique en alexandrins (publiée chez Amok).

Sa nouvelle pièce, *La Vie à l'envers de Joséphine Baker*, est une commande de l'actrice et metteuse en scène, Ivola Pounembetti.



La vie à l'envers de Joséphine Baker création 2024

Du 7 au 12 avril 2024
Théâtre La Kanopée II - Lagord

15 novembre 2024
Salle Jean Gabin - Royan

18 avril 2025
Théâtre La Kanopée II - Lagord

4 octobre 2025
· Médiathèque Michel-Crépeau - La Rochelle

LA PRESSE EN PARLE

* <https://www.sudouest.fr/charente-maritime/la-rochelle/la-rochelle-josephine-baker-est-devenue-mon-heroine-elle-etait-metisse-comme-moi-14646783.php>

* <https://jadorenior.fr/josephine-baker-sa-grande-soeur-son-modele/>

* <https://www.le-littoral.com/actualite-20359-royan-josephine-baker-un-destin-hors-norme>

* <https://les-retais.fr/ivola-a-deux-amours-josephine-baker-et-le-theatre/>

* <https://www.youtube.com/watch?v=WAMH6X49OtY>

* <https://www.sudouest.fr/charente-maritime/la-rochelle/la-rochelle-la-vie-a-l-envers-de-josephine-baker-se-devoile-a-la-kanope-ii-18943751.php>

* <https://www.margueritelarochelaise.com/la-vie-a-lenvers-de-josephine-baker/>